

## Internationaler Orgelsommer 2017 St. Wenzel Naumburg

5. Konzert, 4. August 2017

### “Von Hildebrandt zu Ladegast, von Bach zur Romantik, von deutscher zu französischer Orgelkunst”

Daniel Maurer (St. Thoman/Strasbourg) - Orgel

#### Programm

*“In gewisser Hinsicht einzigartig” – Lesung von Briefzitatens Albert Schweitzers aus Lambarene über die Hildebrandt-Orgel von St. Wenzel und über den Orgelbauer Friedrich Ladegast*

#### An der Hildebrandt-Orgel von 1746

<b>Johann Sebastian Bach</b> (1685-1750)	<b>Tocatta und Fuge d-Moll</b> , BWV 565 <b>Choral „Liebster Jesu, wir sind hier“</b> , BWV 730 <b>Choral „Liebster Jesu, wir sind hier“</b> , BWV 731 <b>Choral „Allein Gott in der Höh’ sei Ehr“</b> , BWV 715 <b>Choral „Herzlich tut mich verlangen“</b> , BWV 727 <b>Choral „Meine Seele erhebet den Herrn“</b> , BWV 243_10 (Magnificat) (Transkription: D. Maurer) <b>Concerto a-Moll</b> , BWV 1065 (Transkription: D. Maurer) <i>Allegro - Largo - Allegro</i>
---	---

#### An der Ladegast-Orgel von 1869

<b>A.P.F. Boëly</b> (1810-1858)	<b>Fantaisie et Fugue B-Dur</b> <b>Choral „Bin ich gleich von dir gewichen“</b> , ms. 170.7 <b>Choral „Ermuntere dich mein schwacher Geist“</b> , ms. 195.4
<b>Robert Schumann</b> (1810-1856)	<b>Kanon op.59 N°3 E-Dur</b> (6 Studien in kanonischer Form) <i>Andantino - Etwas schneller</i>
<b>Charles-Marie Widor</b> (1844-1937)	<b>„Miserere Mei Domine“</b> nach J.S. Bach's Praeludium d-Moll, BWV 851 (“Bach's Memento“, Six Pièces pour orgue, 1925)
<b>Johannes Brahms</b> (1833-1897)	<b>Choral „Herzlich tut mich verlangen“</b> op.122 N 10
<b>G. Pierné</b> (1863-1937)	<b>Prélude g-Moll</b> op.29 N°1
<b>Camille Saint-Saëns</b> (1835-1921)	<b>Prélude et Fugue</b> op.99 N°3 Es-Dur